VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

WALT DISNEY STUDIOS PRESENTS

A STUDIO GHIBLI FILM

MIYAZAKI'S SPIRITED AWAY

WINNER
AUDIENCE AWARD
BEST NARRATIVE FEATURE
The 47th San Francisco Film Festival

WINNER
GOLDEN BEAR AWARD
BEST PICTURE
The 52nd Berlin International Film Festival

WINNER
BEST PICTURE
BEST ORIGINAL SONG
The 75th Oscar® Academy Awards

PG PARENTAL GUIDANCE SUGGESTED
SOME MATERIAL MAY BE DISTURBING

「千と千尋の神隠し」より　Spirited Away

あの夏へ

●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

Ano Natsu he (One Summer Day)

ADVICE

Original Key

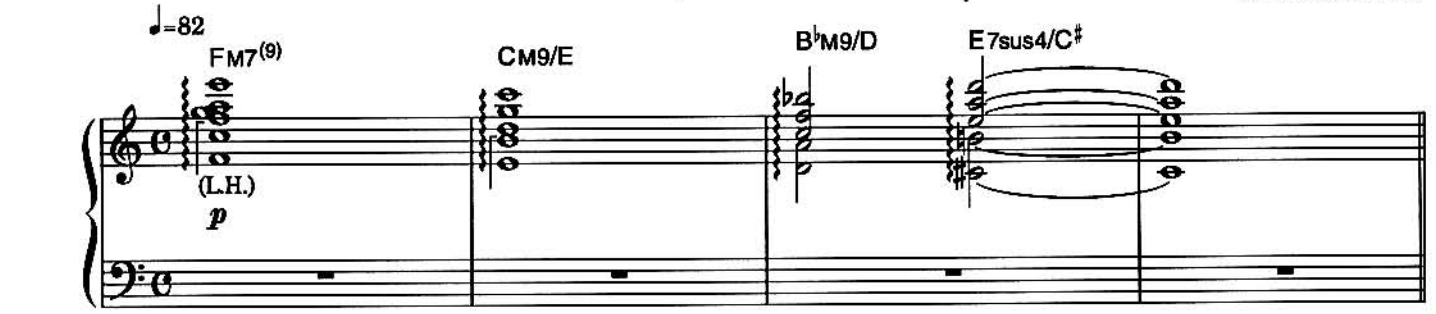
➡この映画のテーマとなるメロディー。ピアノの美しい響きをうんと生かして、懐かしくしっとりと弾く。

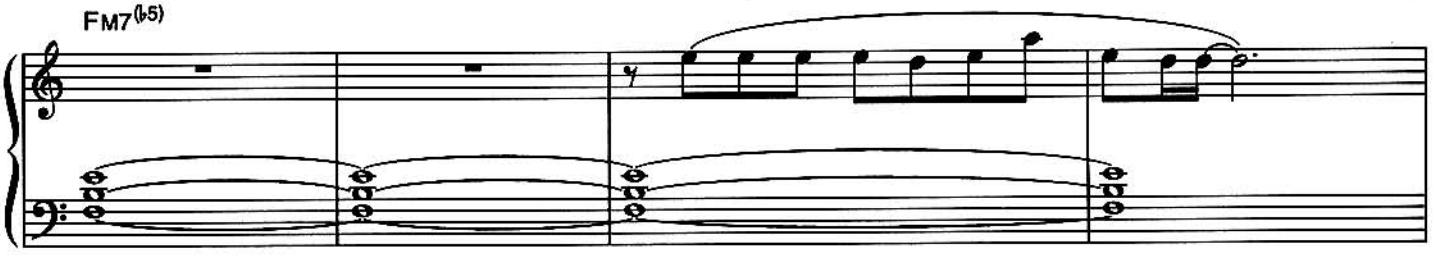
➡*f*の部分はボリュームを上げ、ユニゾンで感動的に。それから音をしぼって、2小節ずつうんとふくらみをもたせてから次の *mp* へ。

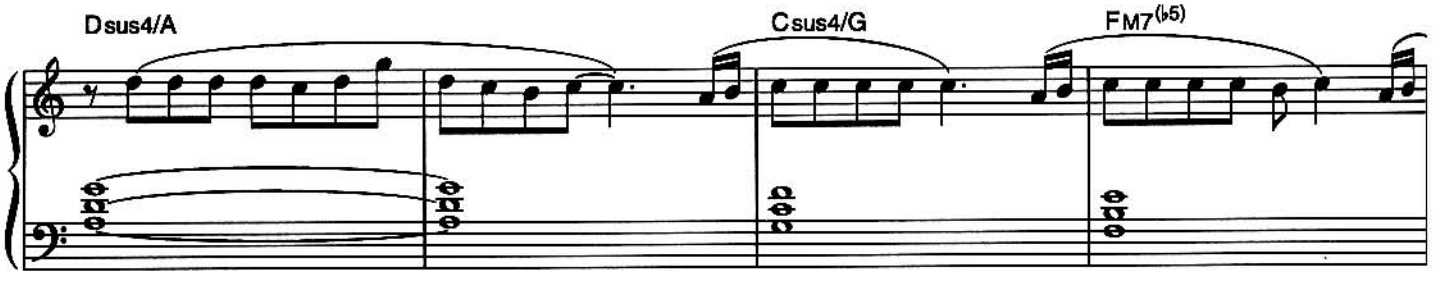
➡♩=108の部分からはスタッカートのタッチをていねいに。かけ合いになる部分は心の中できちんと区別しながら。

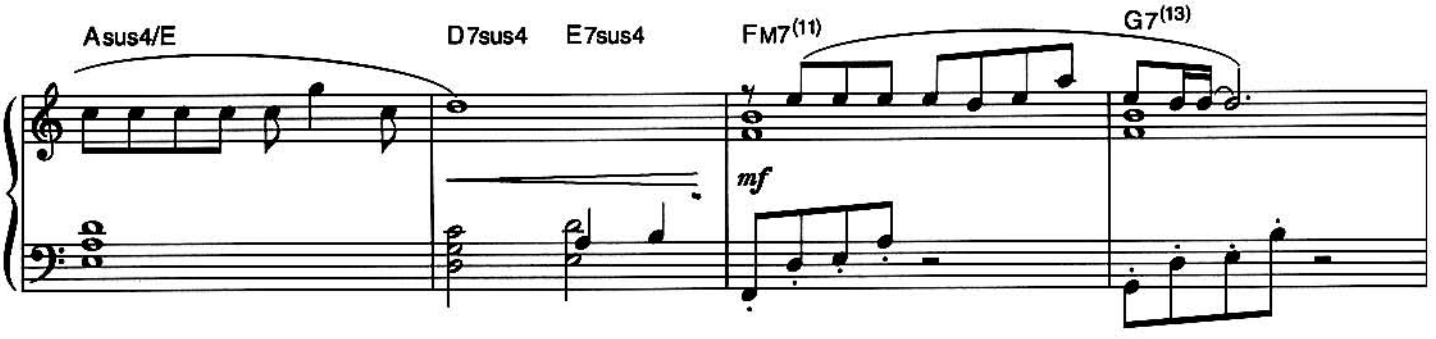
Одним летним днём

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

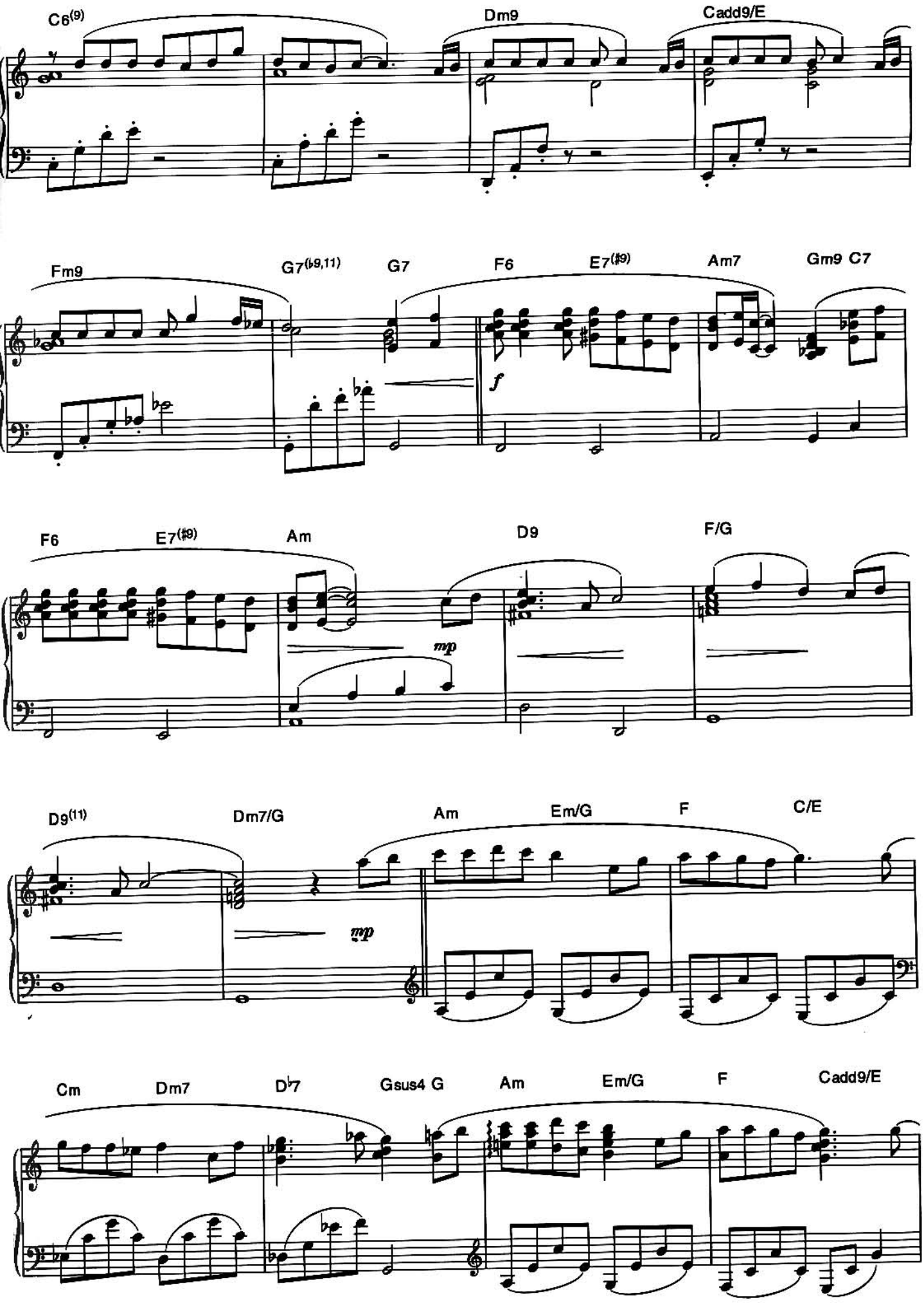


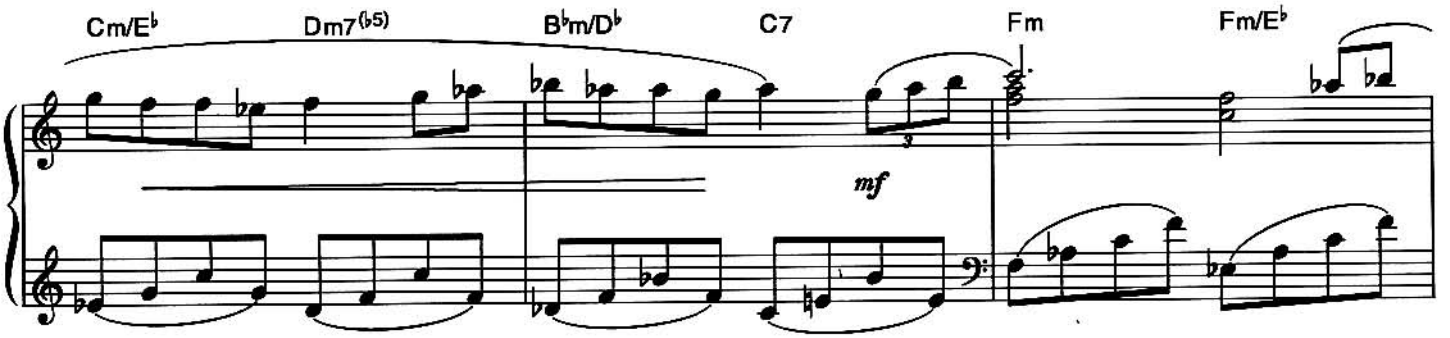


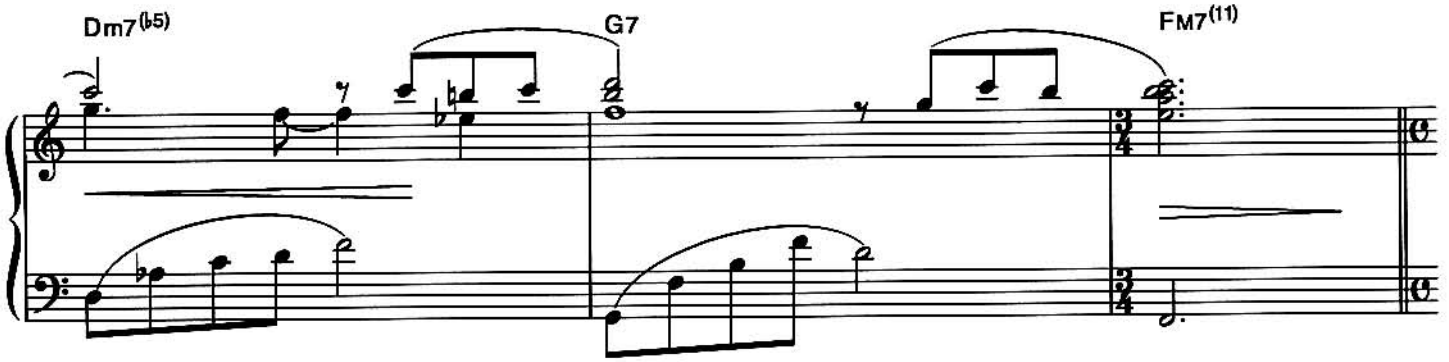


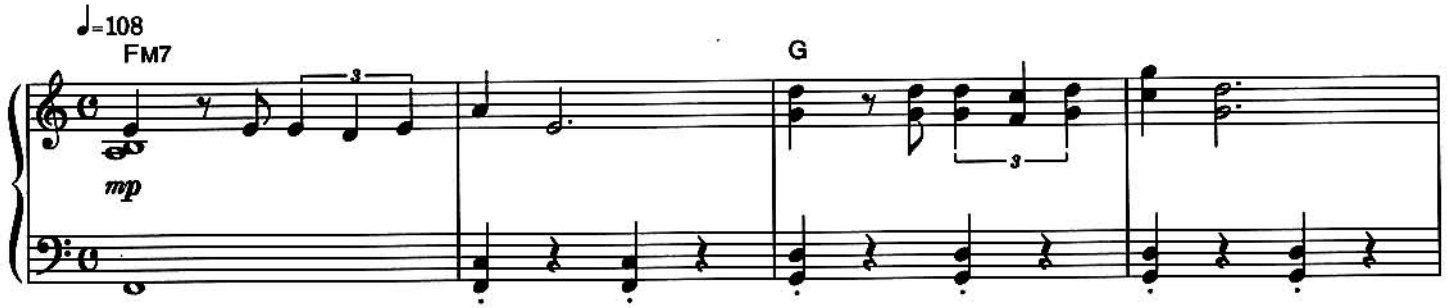


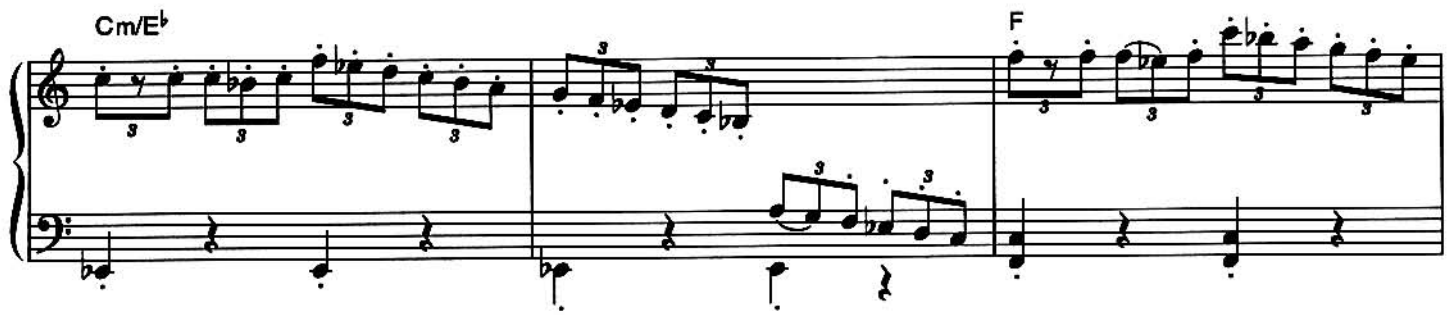
© 2001 by TOKUMA SHOTEN CO., LTD. / STUDIO GHIBLI

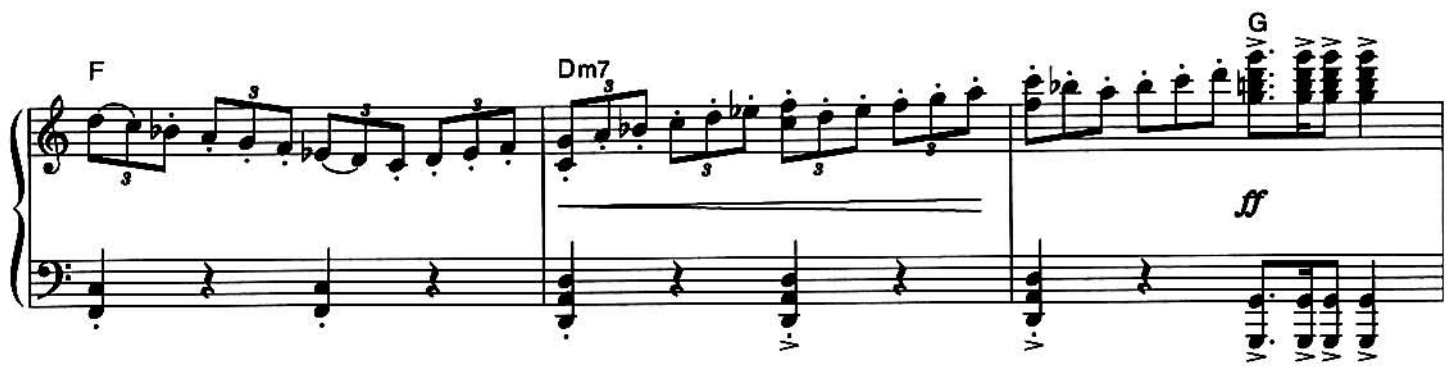

C6(9)
Dm9
Cadd9/E
Fm9
G7(♭9,11)
G7
F6
E7(♯9)
Am7
Gm9 C7
f
F6
E7(♯9)
Am
D9
F/G
mp
D9(11)
Dm7/G
Am
Em/G
F
C/E
mp
Cm
Dm7
D♭7
Gsus4 G
Am
Em/G
F
Cadd9/E

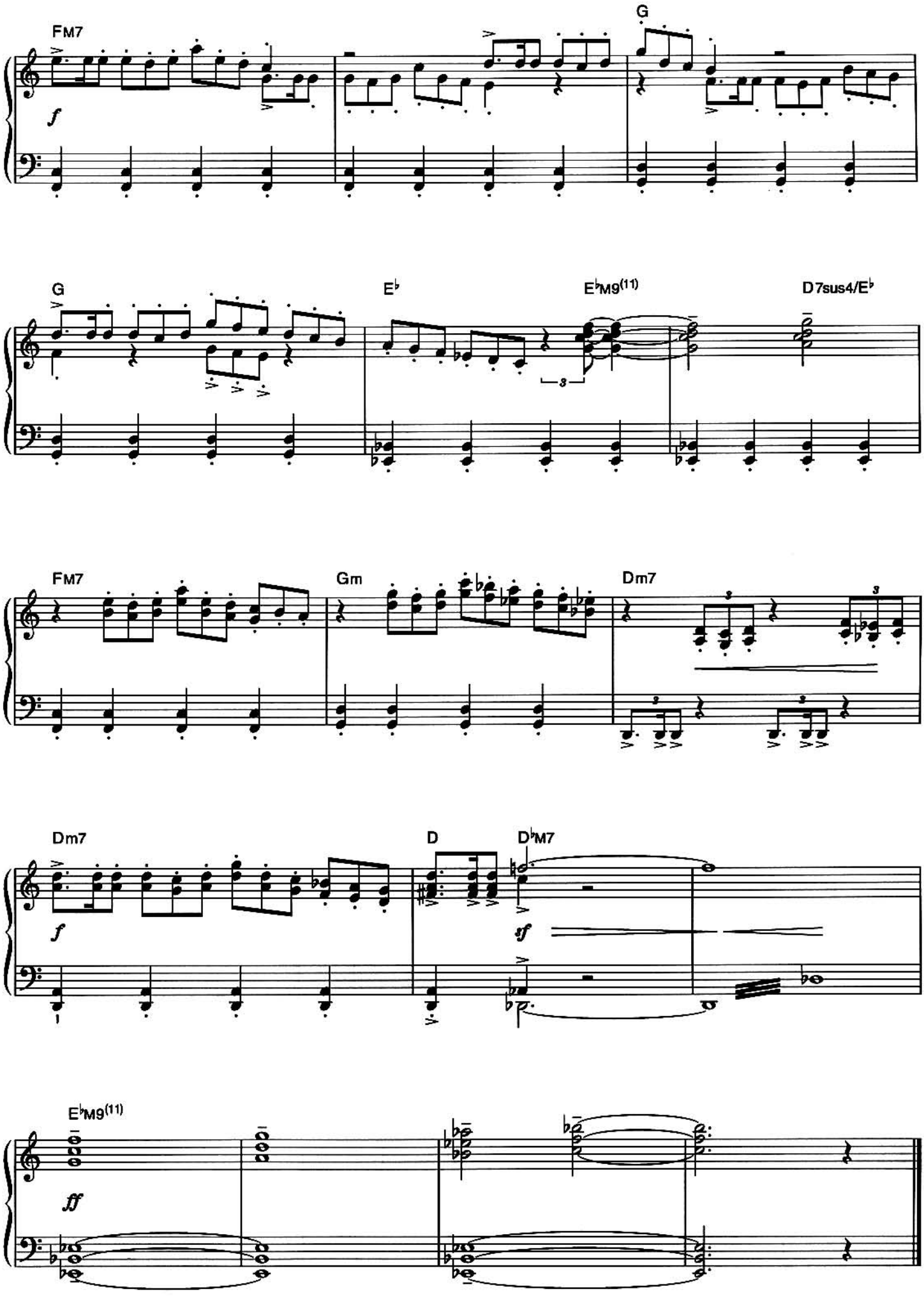

Cm/E♭
Dm7(♭5)
B♭m/D♭
C7
Fm
Fm/E♭
mf


Dm7(♭5)
G7
FM7(11)


♩=108
FM7
mp
G


Cm/E♭
F


F
Dm7
G
ff


FM7
G
f
G
E♭
E♭M9(11)
D7sus4/E♭
FM7
Gm
Dm7
Dm7
D
D♭M7
f
sf
E♭M9(11)
ff

「千と千尋の神隠し」より

Spirited Away

不思議の国の住人

●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

Народ страны чудес

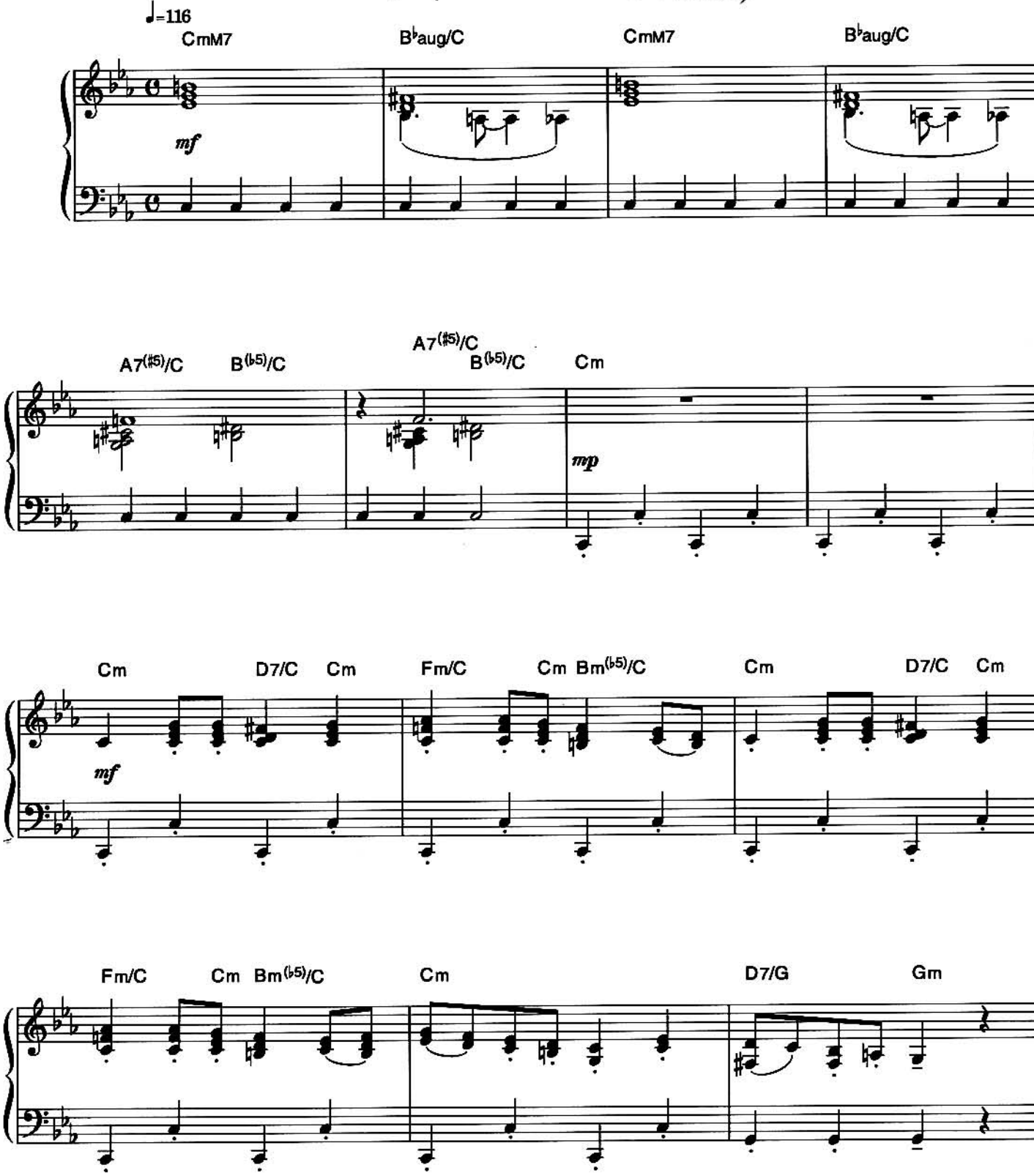
ADVICE

Original Key

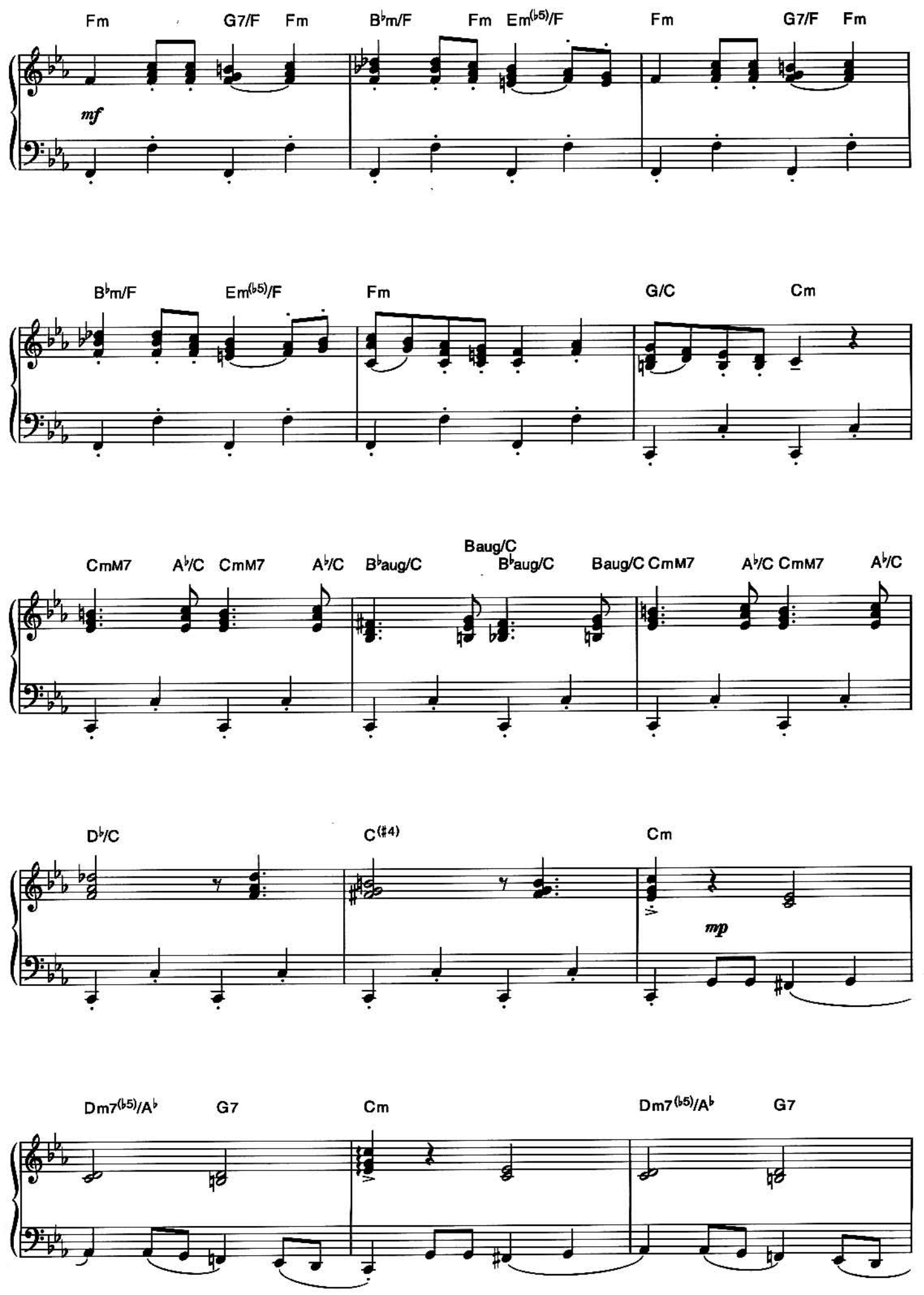
➡コードの響きが奇妙なおもしろさを出している。
➡中間部あたりの右手の16分音符は、粒をそろえ、はっきりした音で弾く。左手のスラー、スタッカートやアクセントで表情を出していく。ひとつの難関なのでよく練習しよう。
➡*ff*の部分はペダルをふんだんに使い、感情的に。

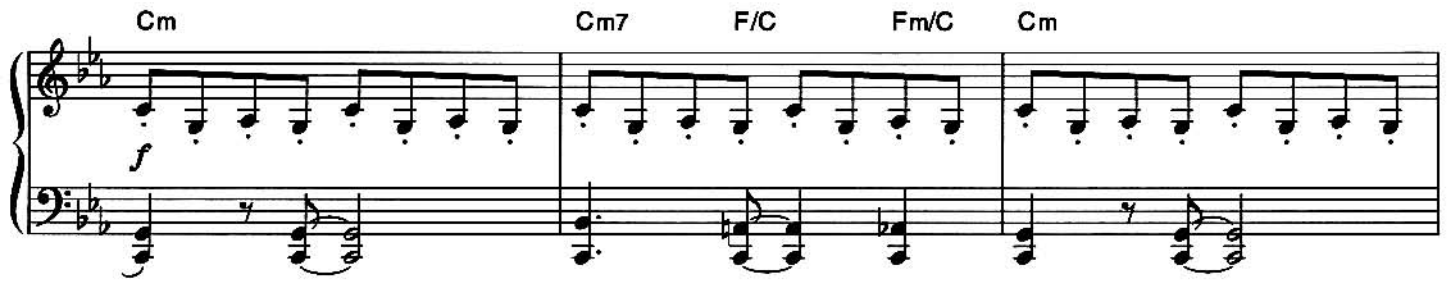
Fusigi no Kuni no Jyuunin
(People in the Wonderland)

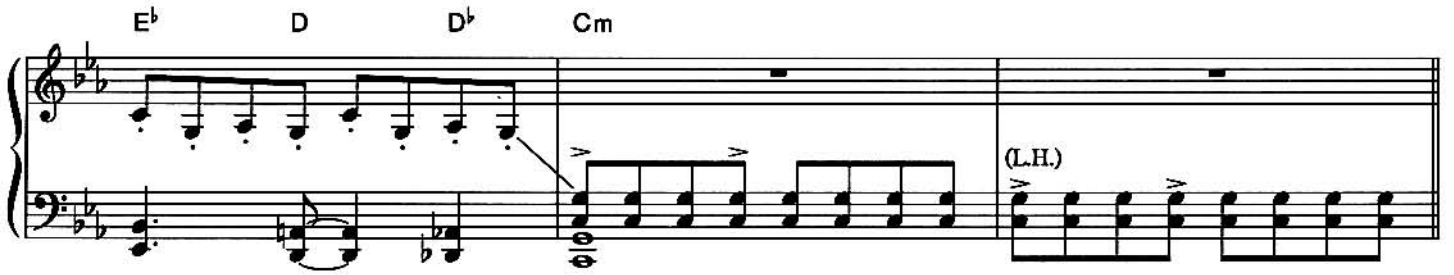
ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

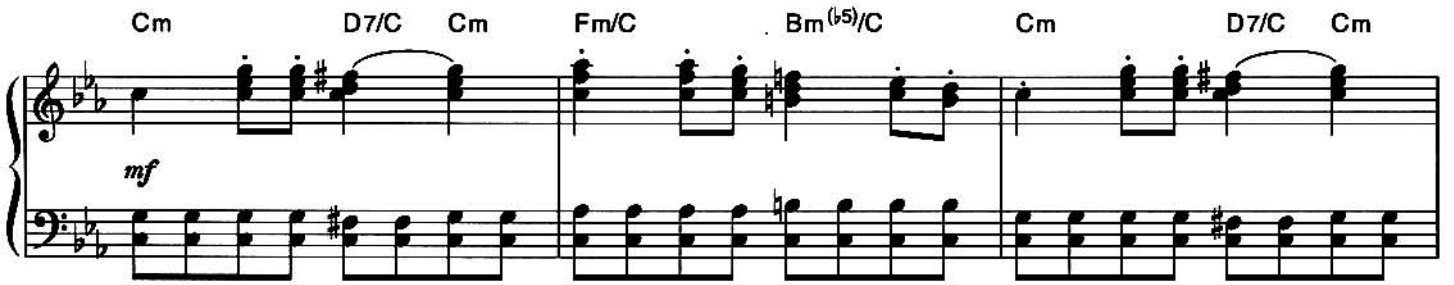


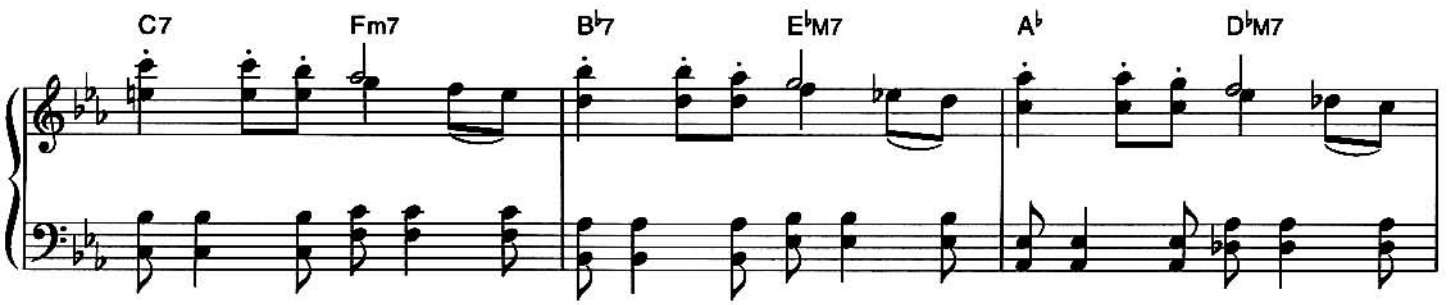
© 2001 by TOKUMA SHOTEN CO., LTD. / STUDIO GHIBLI

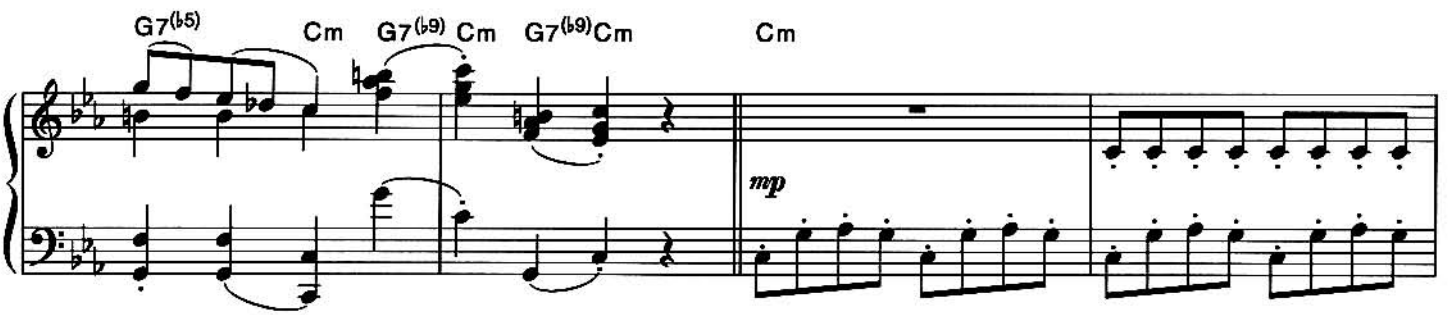

Fm
G7/F
Fm
B♭m/F
Fm
Em(♭5)/F
Fm
G7/F
Fm
mf
B♭m/F
Em(♭5)/F
Fm
G/C
Cm
CmM7
A♭/C
CmM7
A♭/C
B♭aug/C
Baug/C
B♭aug/C
Baug/C
CmM7
A♭/C
CmM7
A♭/C
D♭/C
C(♯4)
Cm
mp
Dm7(♭5)/A♭
G7
Cm
Dm7(♭5)/A♭
G7

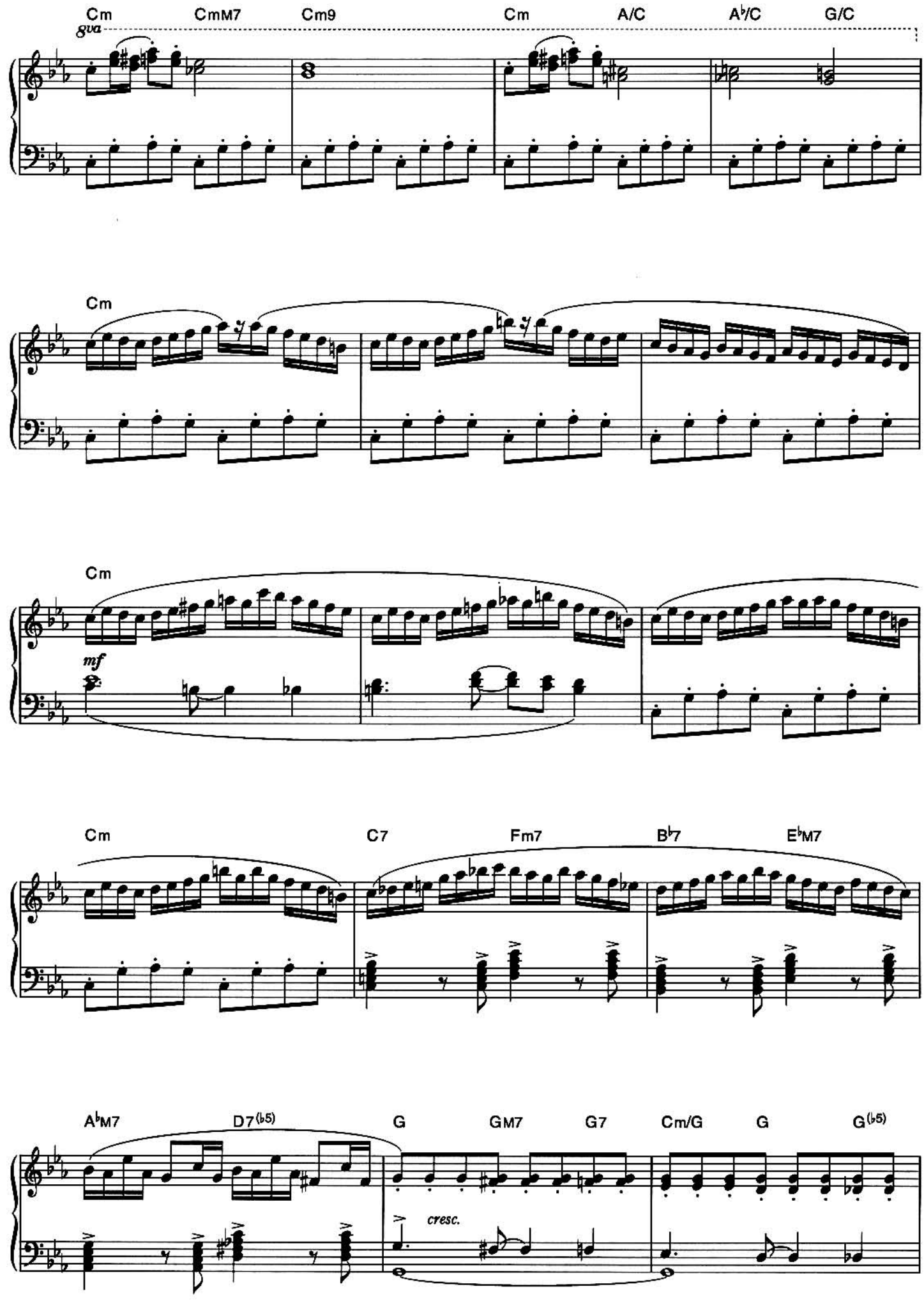

Cm
Cm7
F/C
Fm/C
Cm
f

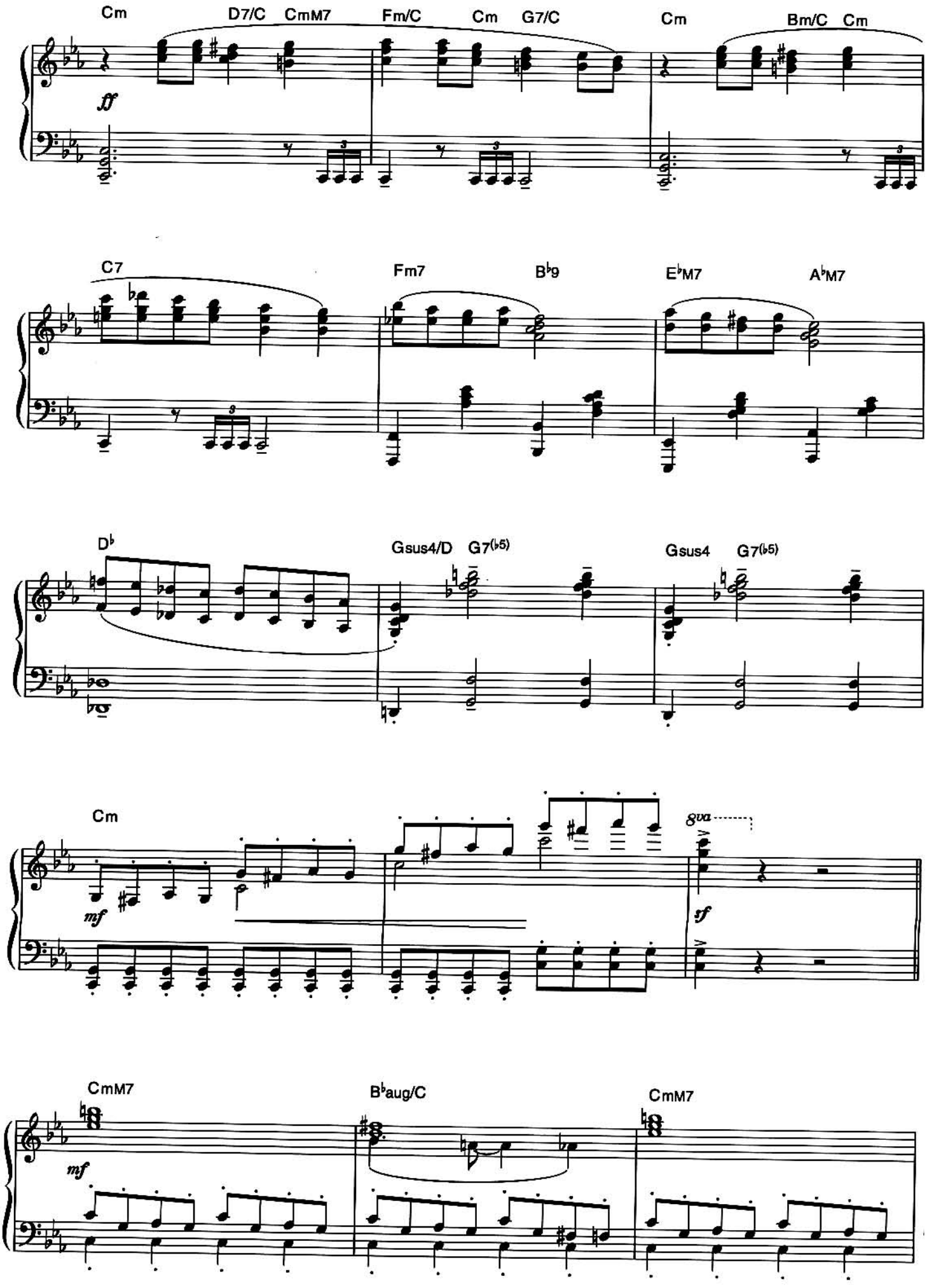

E♭
D
D♭
Cm
(L.H.)

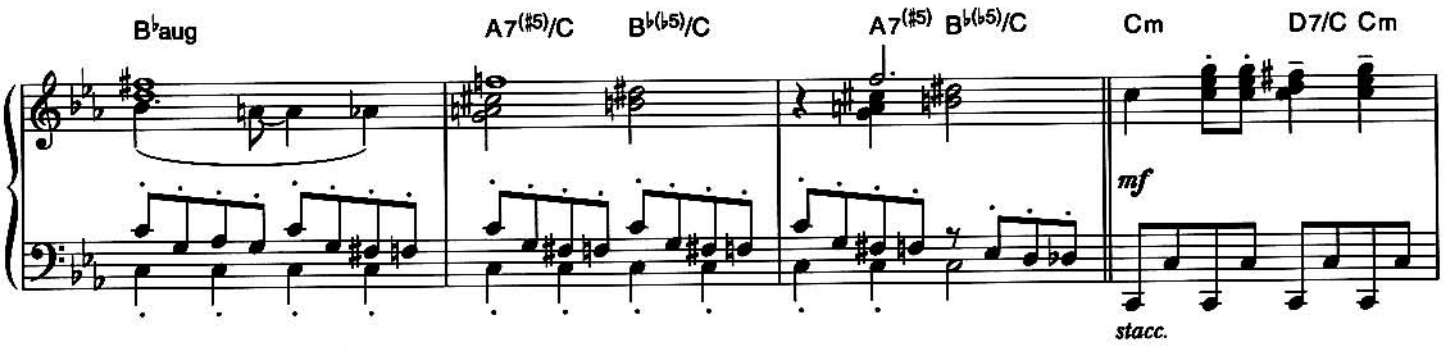

Cm
D7/C
Cm
Fm/C
Bm(♭5)/C
Cm
D7/C
Cm
mf

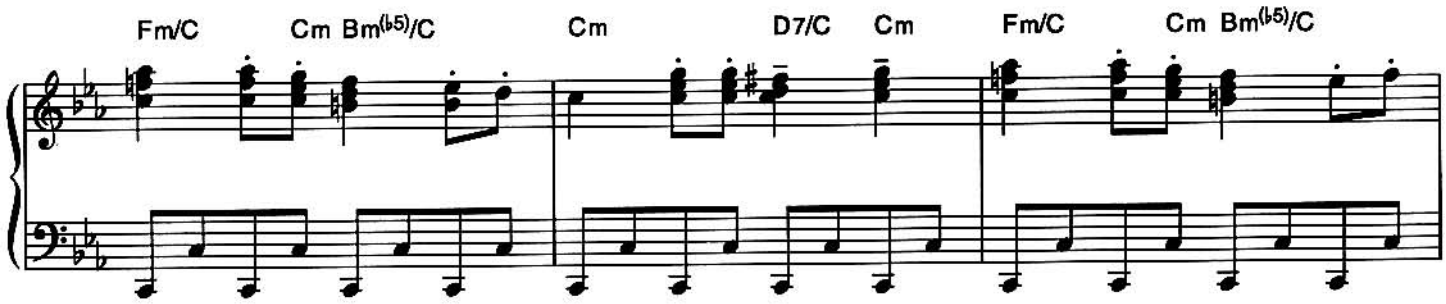

C7
Fm7
B♭7
E♭M7
A♭
D♭M7

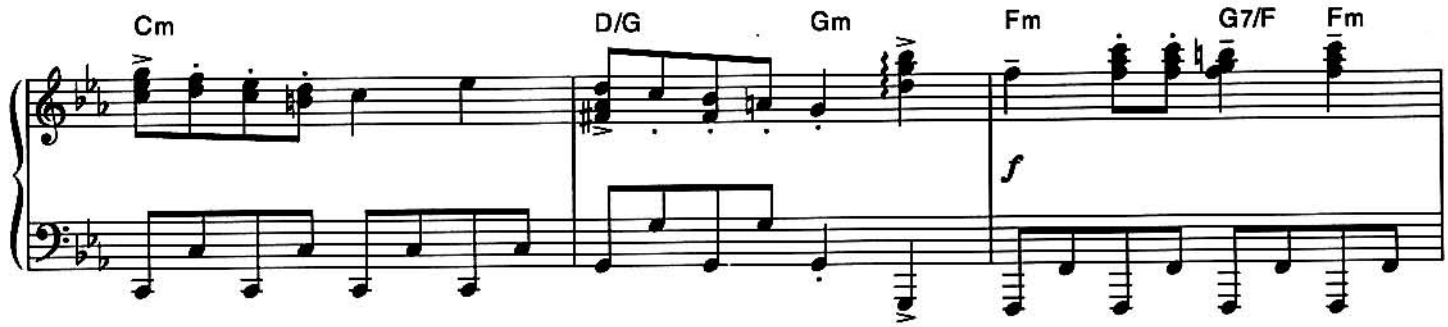

G7(♭5)
Cm
G7(♭9)
Cm
G7(♭9)
Cm
Cm
mp

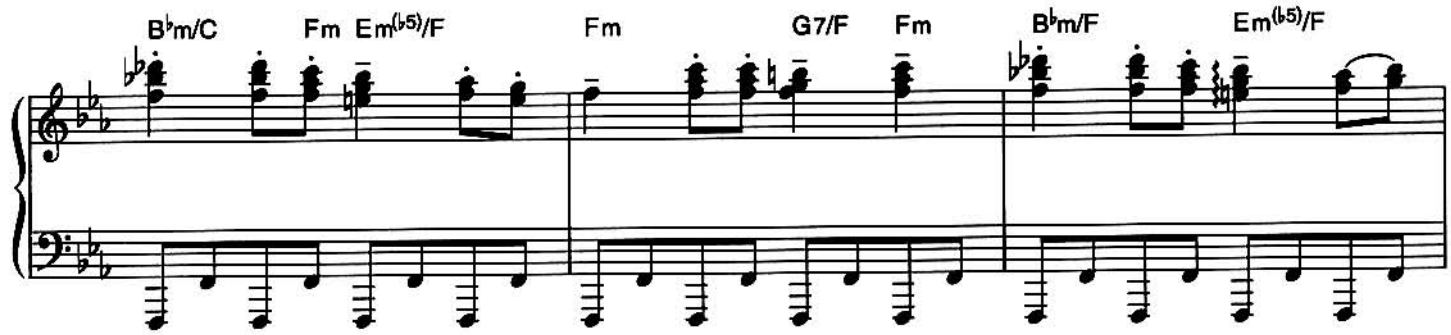

Cm
CmM7
Cm9
Cm
A/C
A♭/C
G/C
8va
Cm
Cm
mf
Cm
C7
Fm7
B♭7
E♭M7
A♭M7
D7(♭5)
G
GM7
G7
Cm/G
G
G(♭5)
cresc.

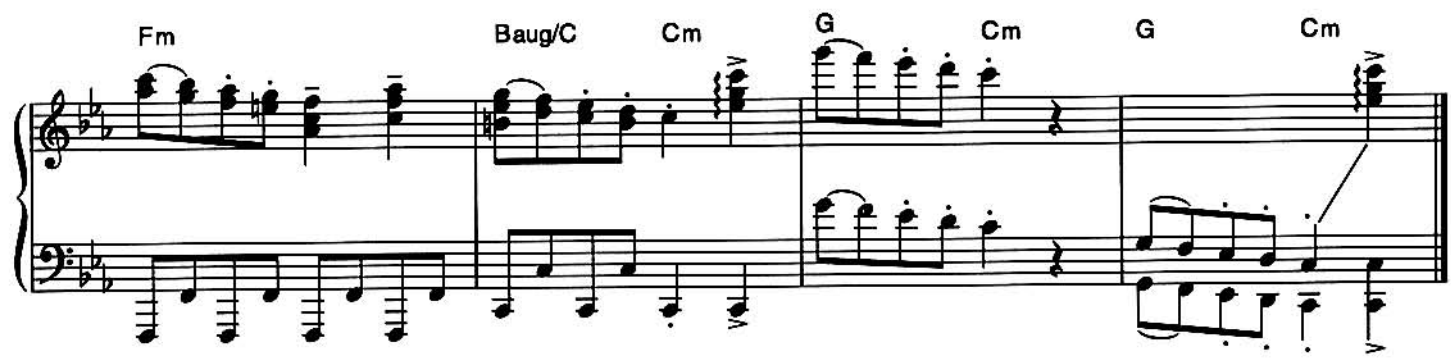

Cm
D7/C
CmM7
Fm/C
Cm
G7/C
Cm
Bm/C
Cm
ff
C7
Fm7
B♭9
E♭M7
A♭M7
D♭
Gsus4/D
G7(♭5)
Gsus4
G7(♭5)
Cm
mf
8va
sf
CmM7
B♭aug/C
CmM7
mf


B♭aug
A7(♯5)/C
B♭(♭5)/C
A7(♯5)
B♭(♭5)/C
Cm
D7/C
Cm
mf
stacc.


Fm/C
Cm
Bm(♭5)/C
Cm
D7/C
Cm
Fm/C
Cm
Bm(♭5)/C


Cm
D/G
Gm
Fm
G7/F
Fm
f


B♭m/C
Fm
Em(♭5)/F
Fm
G7/F
Fm
B♭m/F
Em(♭5)/F


Fm
Baug/C
Cm
G
Cm
G
Cm

「千と千尋の神隠し」より

Spirited Away

6番目の駅

●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

6 Banme no Eki (Sixth Station)

ADVICE

Original Key

➡左手のアルペジオがテンポとサウンド感をかもし出す。ペダルを深く踏み替え、滑らぬようレガートに仕上げよう。また、音の粒がそろうようにスタッカートや付点など、様々な指に負荷をかけた事前の練習も試してみよう。

➡右手はいつもクリアな音色で、指先をやや固くしてプレイ。エンディング間近の8分音符の連続は、各頭の拍を特に大切に弾き、音の流れを出してみよう。

Шестая станция

ARRANGE : MIKI KURAHASHI

♩=84

Em9(11) CM9(11)/E

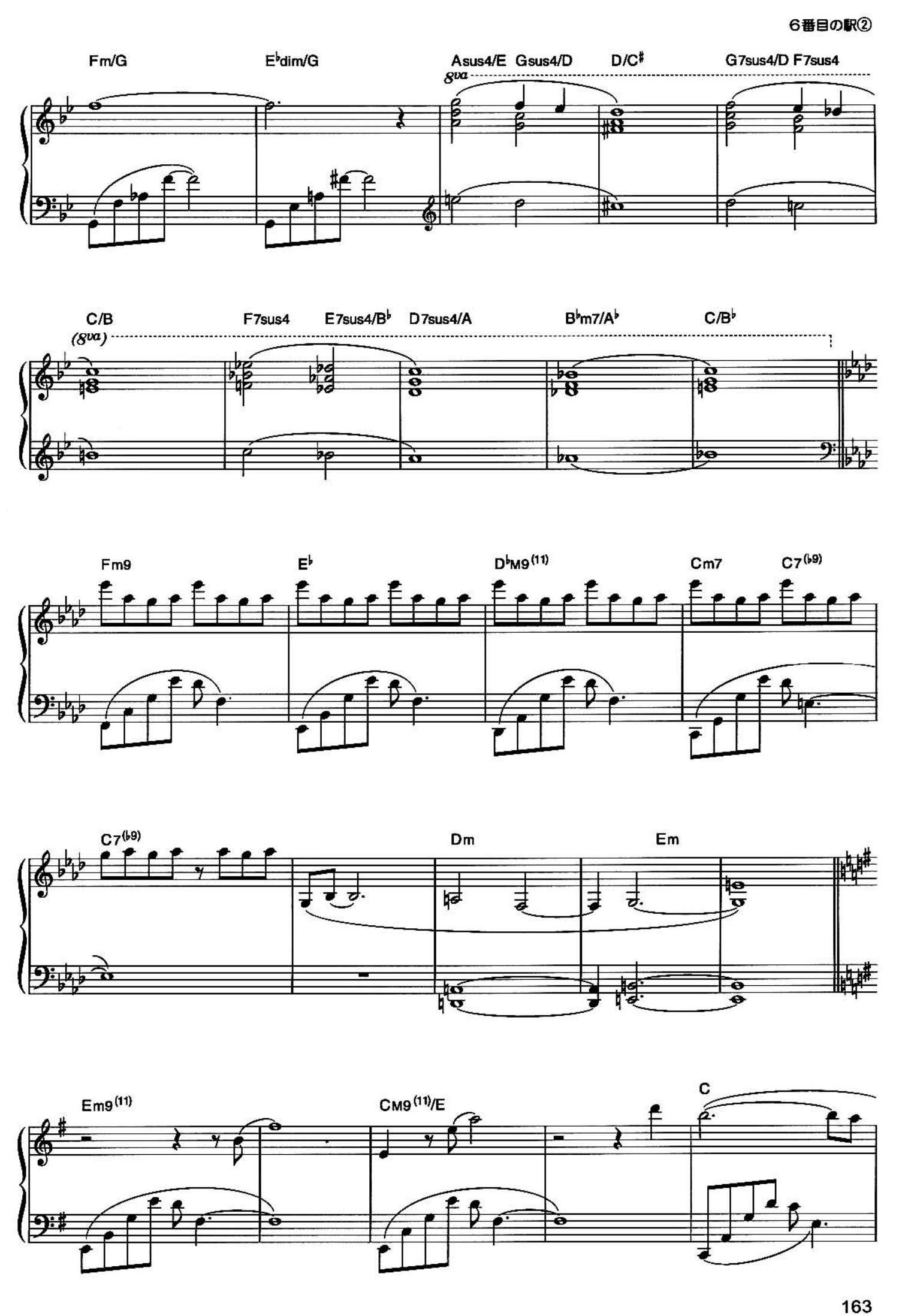
C6(9) CM9(11)/D D7 Em9(11)

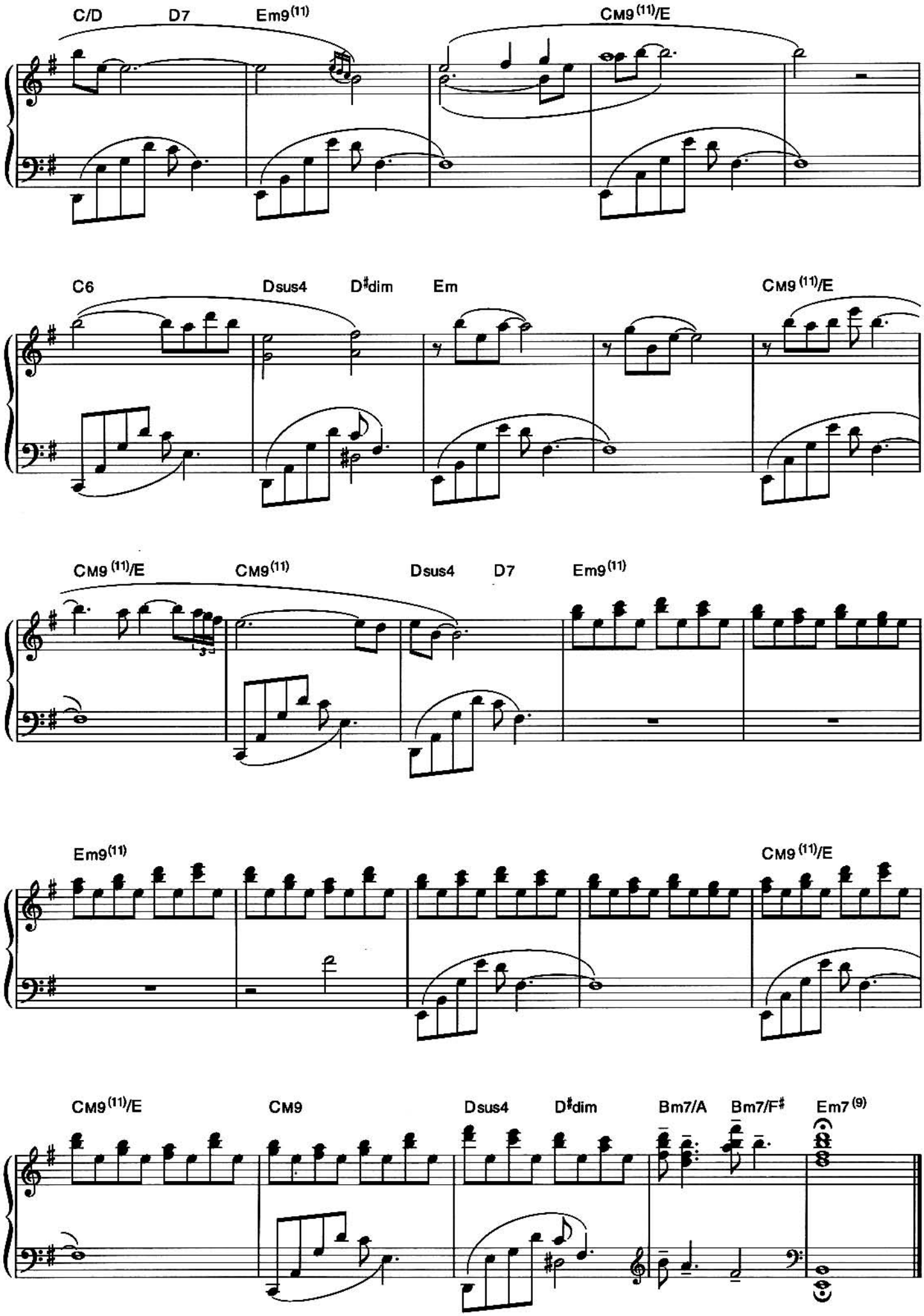
R.H.

CM9(11)/E C Dsus4 N.C.

G7(9) F7/G

© 2001 by TOKUMA SHOTEN CO., LTD. / STUDIO GHIBLI


Fm/G
E♭dim/G
Asus4/E
Gsus4/D
D/C♯
G7sus4/D
F7sus4
8va
C/B
(8va)
F7sus4
E7sus4/B♭
D7sus4/A
B♭m7/A♭
C/B♭
Fm9
E♭
D♭M9(11)
Cm7
C7(♭9)
C7(♭9)
Dm
Em
Em9(11)
CM9(11)/E
C


C/D
D7
Em9(11)
CM9(11)/E
C6
Dsus4
D♯dim
Em
CM9(11)/E
CM9(11)/E
CM9(11)
Dsus4
D7
Em9(11)
Em9(11)
CM9(11)/E
CM9(11)/E
CM9
Dsus4
D♯dim
Bm7/A
Bm7/F♯
Em7(9)

「千と千尋の神隠し」より Spirited Away

帰る日 ●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

Kaeru Hi (The Return)

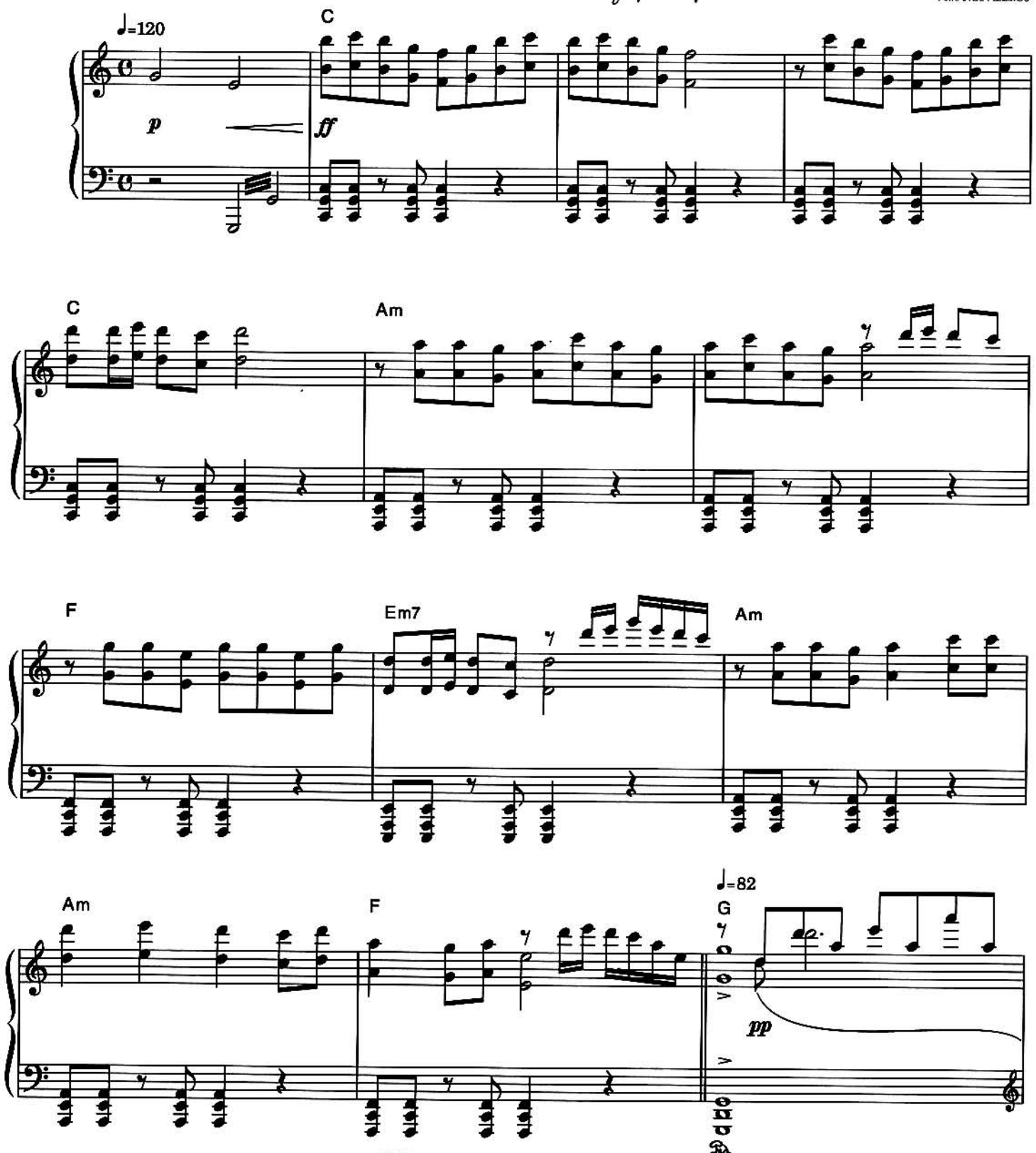
ADVICE

Original Key

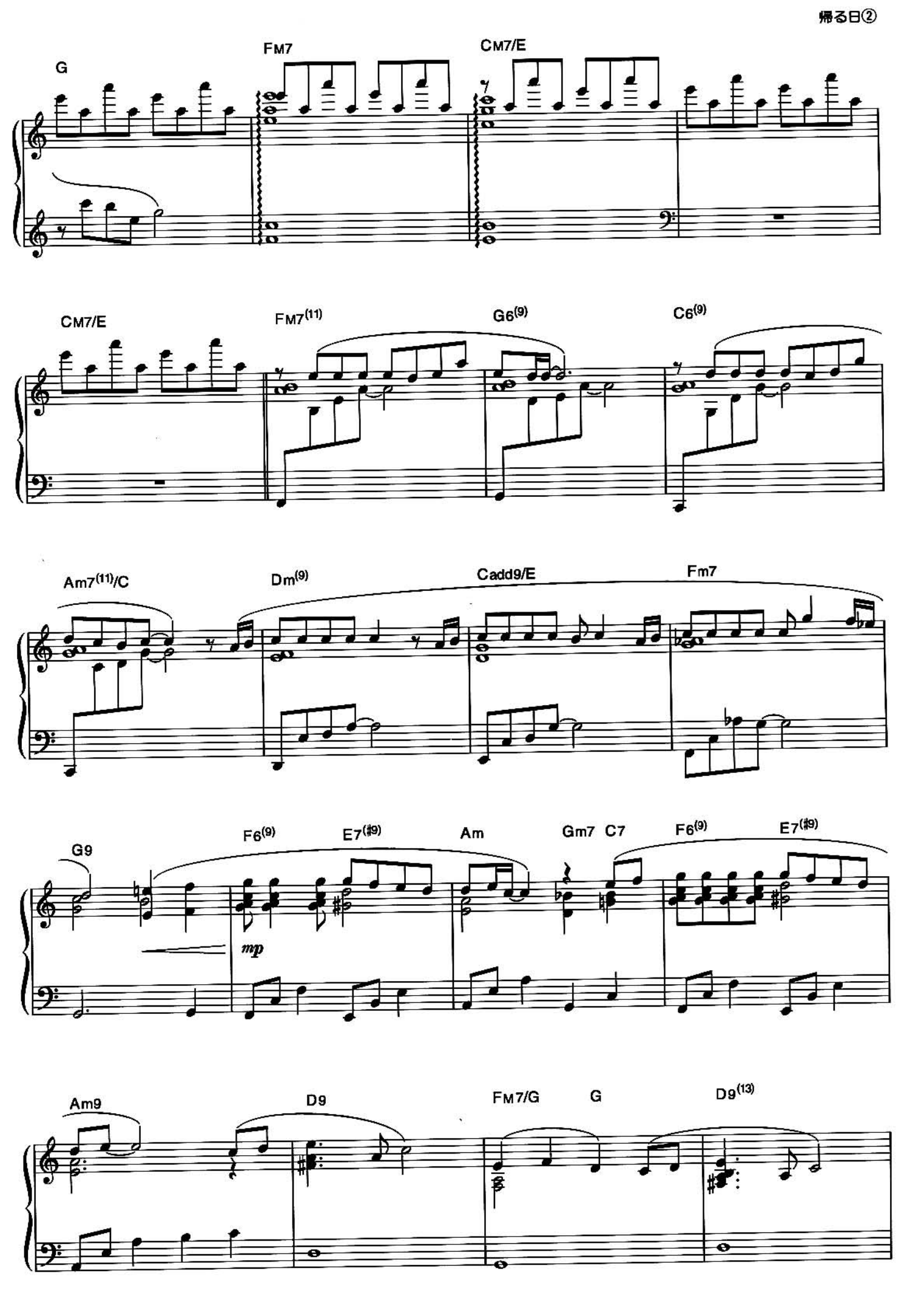
➡千尋が無事難題を解決し、不思議な世界から現実の世界へと帰るまでの描写をイメージして。
➡冒頭は沖縄旋法を使った神々さまのテーマを喜びに溢れて。細かく動く16分音符は、すばやく手首を移動して弾いてみよう。
➡曲調は一気に変わり、静かにテーマのメロディーが戻ってくる。思いを寄せるように心を込めて。最後に左手でメロディーを奏でる所は途切れないように、心の中で歌いながら練習してみよう。右手は邪魔にならないように淡々と。

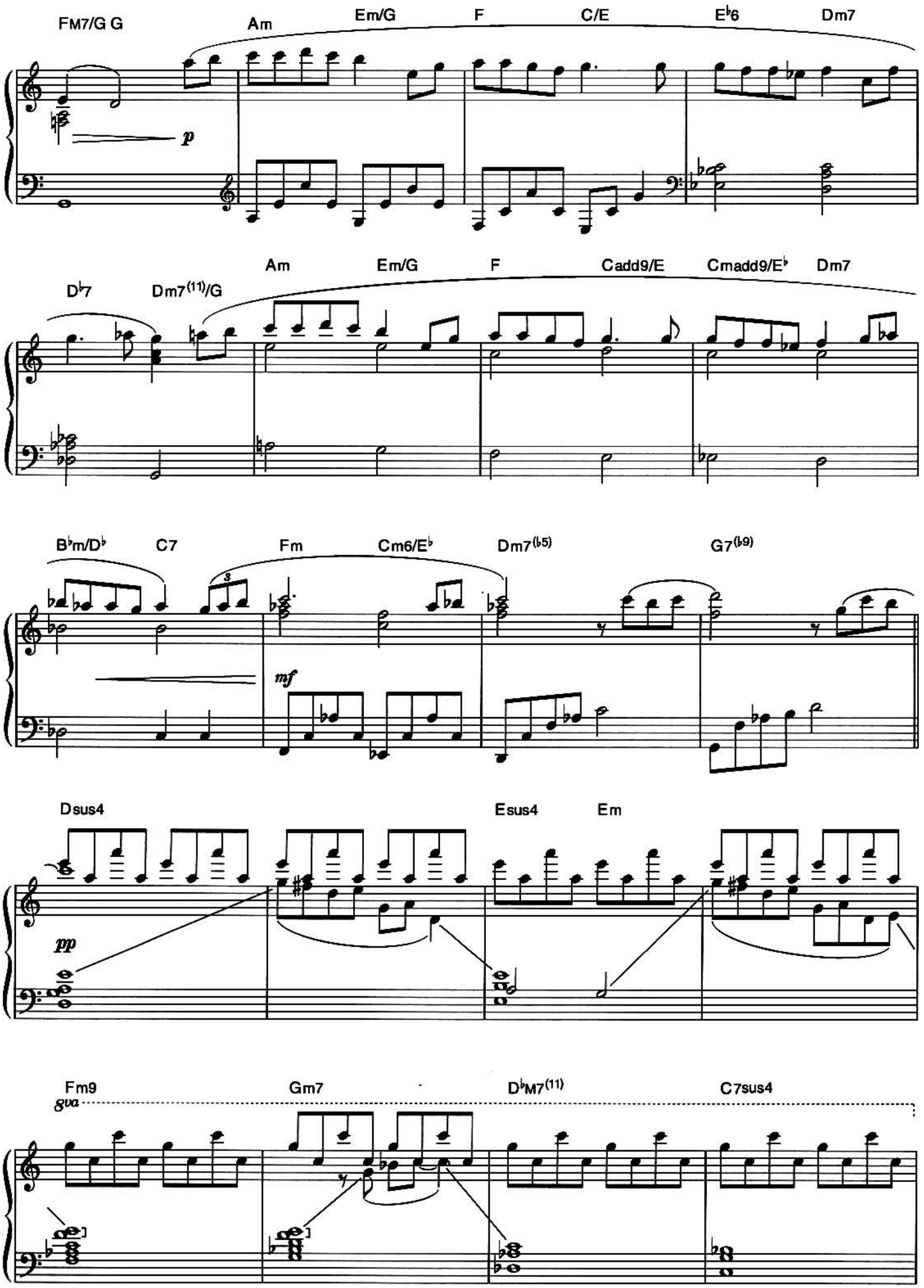
Возвращение

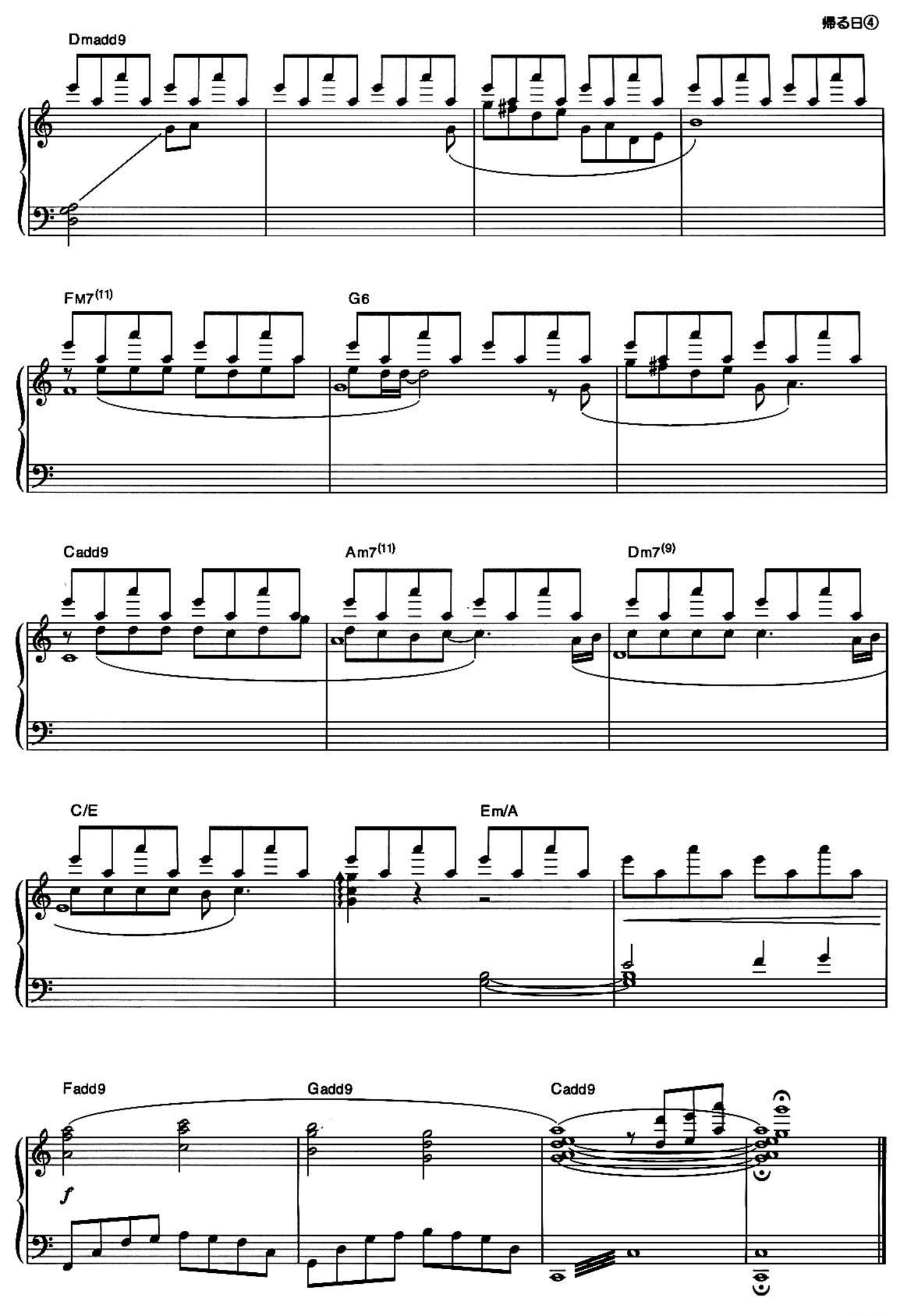
ARRANGE : LELIROU



© 2001 by TOKUMA SHOTEN CO., LTD. / STUDIO GHIBLI


G
FM7
CM7/E
CM7/E
FM7(11)
G6(9)
C6(9)
Am7(11)/C
Dm(9)
Cadd9/E
Fm7
G9
F6(9)
E7(#9)
Am
Gm7
C7
F6(9)
E7(#9)
mp
Am9
D9
FM7/G
G
D9(13)


FM7/G G
Am
Em/G
F
C/E
E♭6
Dm7
p
D♭7
Dm7(11)/G
Am
Em/G
F
Cadd9/E
Cmadd9/E♭
Dm7
B♭m/D♭
C7
Fm
Cm6/E♭
Dm7(♭5)
G7(♭9)
mf
Dsus4
Esus4
Em
pp
Fm9
Gm7
D♭M7(11)
C7sus4
8va


Dmadd9
FM7(11)
G6
Cadd9
Am7(11)
Dm7(9)
C/E
Em/A
Fadd9
Gadd9
Cadd9
f

「千と千尋の神隠し」より Spirited Away

湯婆婆 ●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

Yubaba

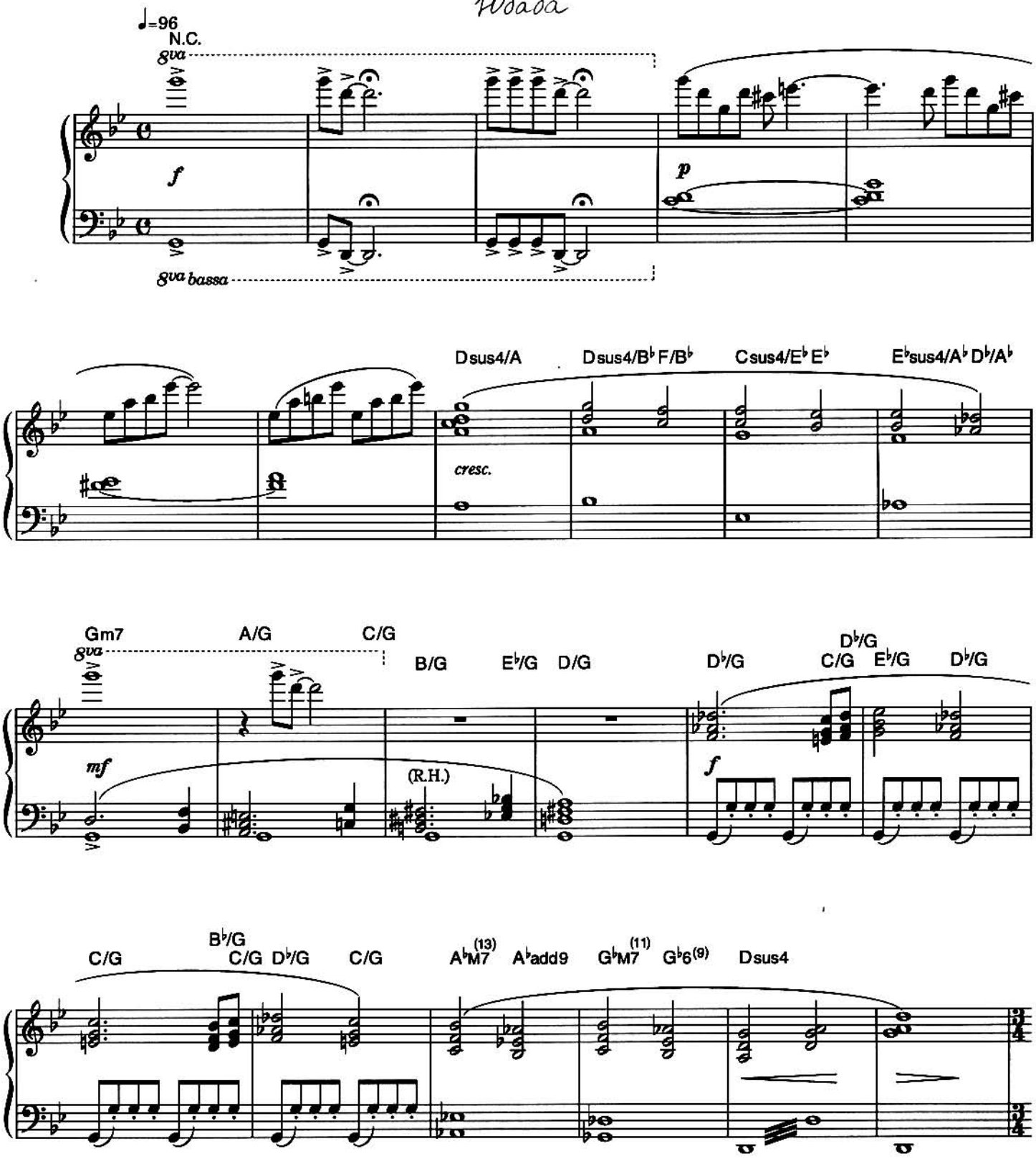
ADVICE

Original Key

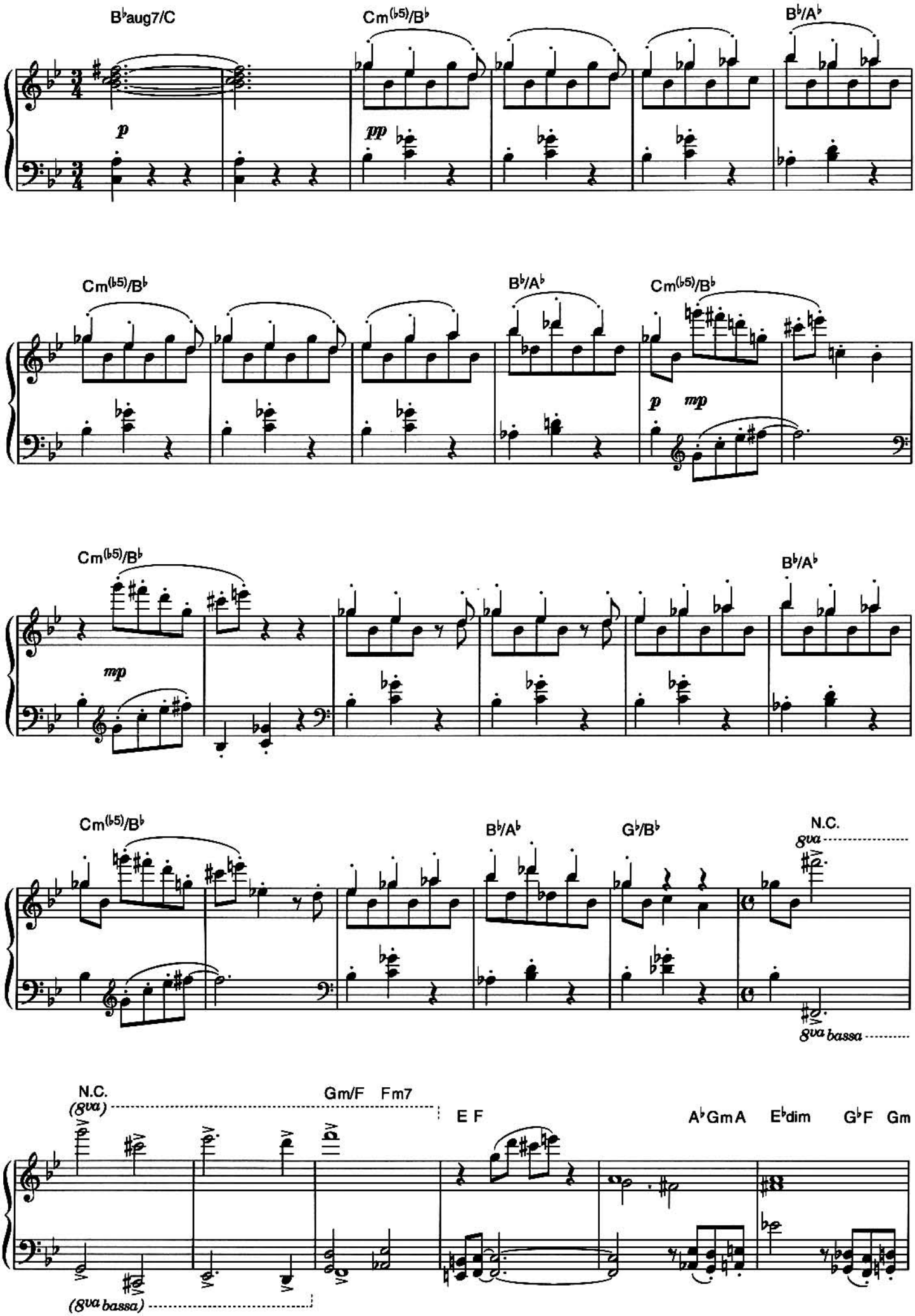
➡迫力のある油屋の支配人、湯婆婆を表現するかのように高音と低音のユニゾンから始まる曲。
➡4分の3拍子になるところは赤ちゃんのオルゴールのようなイメージ。うんと音をひそめて、不思議な世界にそっと足を踏み入れるような感じで。右手のメロディーを際立たせるように弾く。
➡4分の4拍子に戻った部分は冒頭の湯婆婆のテーマの後、4小節間は左手が主役。右手は控えめに。*mf* の部分からはおおらかさを出し、音にも広がりを持たせて。

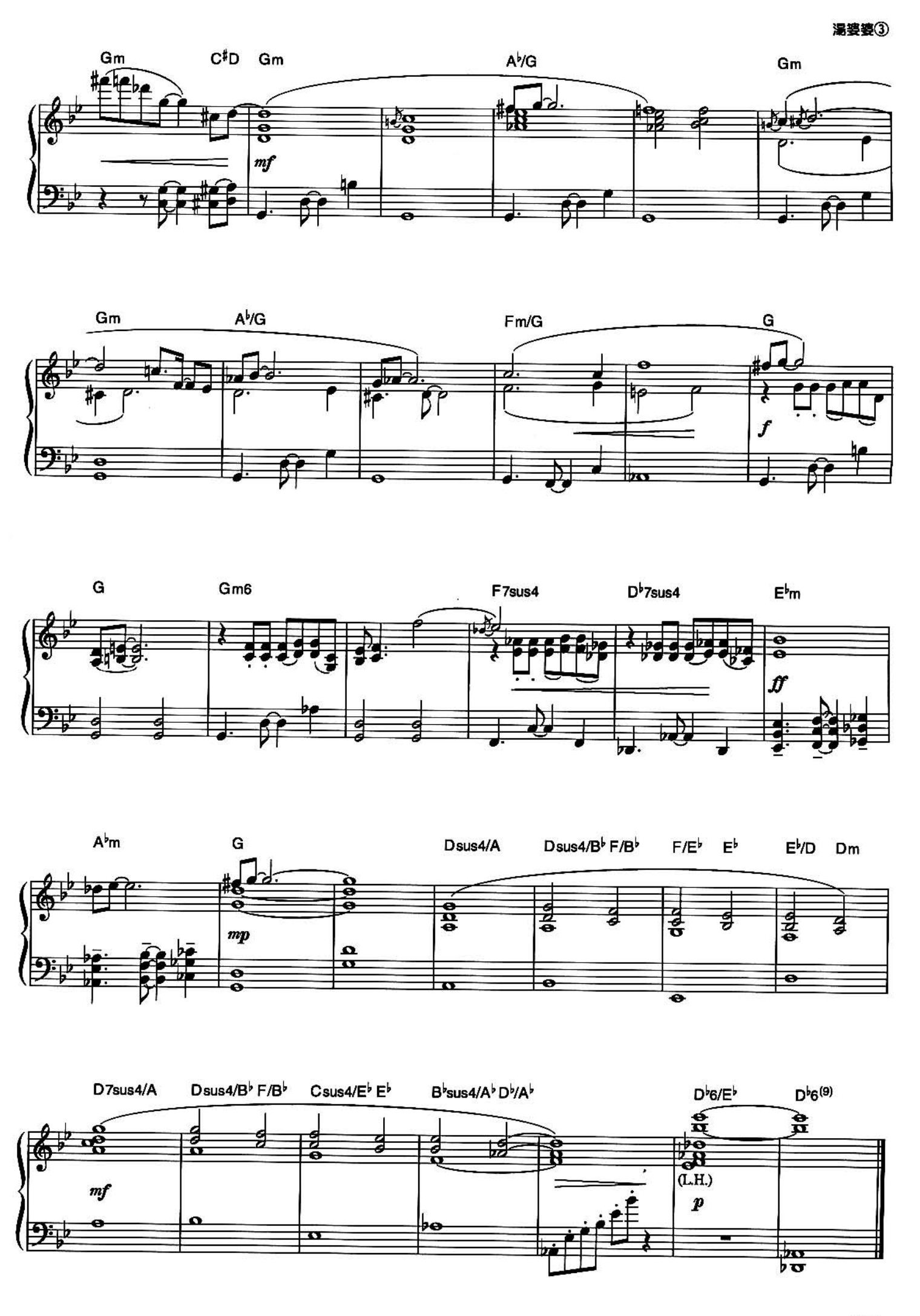
ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Юбаба



© 2001 by TOKUMA SHOTEN CO., LTD. / STUDIO GHIBLI


B♭aug7/C
Cm(♭5)/B♭
B♭/A♭
p
pp
Cm(♭5)/B♭
B♭/A♭
Cm(♭5)/B♭
p
mp
Cm(♭5)/B♭
B♭/A♭
mp
Cm(♭5)/B♭
B♭/A♭
G♭/B♭
N.C.
8va
8va bassa
N.C.
(8va)
Gm/F
Fm7
E F
A♭GmA
E♭dim
G♭F
Gm
(8va bassa)


Gm
C♯D
Gm
A♭/G
Gm
mf
Gm
A♭/G
Fm/G
G
f
G
Gm6
F7sus4
D♭7sus4
E♭m
ff
A♭m
G
mp
Dsus4/A
Dsus4/B♭ F/B♭
F/E♭
E♭
E♭/D
Dm
D7sus4/A
Dsus4/B♭ F/B♭
Csus4/E♭ E♭
B♭sus4/A♭ D♭/A♭
D♭6/E♭
D♭6(9)
mf
(L.H.)
p